Regina Schmidt, Evelyn Ulrich, Brigitte Graf, Sabine Kanis, Christina Schulz, Camilla Schuler

**Erste Gedanken zum Entwurf des Kulturentwicklungsplans in Bezug auf Hohenschönhausen**

Wir begrüßen es sehr, dass eine solch imposante Darstellung des Kulturlebens in Lichtenberg und damit auch Hohenschönhausens zusammengestellt worden ist. Der Entwurf zeigt die Breite der Kulturlandschaft im Randbezirk auf eindrucksvolle Weise und schärft den Blick für die Vielfalt. Das ist eine gute Basis für einen Kulturatlas.

Interessant ist auch, dass hier erstmalig versucht wird auch die Komplexität der Finanzierung des Kulturlebens mit allen Schwierigkeiten aufzuzeigen.

**Erste Diskussionspunkte aus unserer Sicht wären:**

* Sehr wichtig wegen der Vergleichbarkeit: Einheitliche Struktur (Matrix) bei den Darstellungen wählen, die kommunalen Einrichtungen sind nach unserer Meinung ungleich beschrieben: Länge, Struktur, Ziele.   
  Maßnahmeplan ausgliedern als Anhang und dann geeignet – vielleicht jährlich oder zweijährlich –aktualisieren (siehe auch unten)
* Finanzentwicklungskonzept für die kommunalen Einrichtungen unbedingt auch um Personalstruktur ergänzen
* Pkt. 4 vielleicht mit Hilfe der Tabelle (Anlage 1) neu ordnen(siehe auch unten)?
* Wie können die kulturellen Angebote von Bibliotheken, Musikschulen, Kabarett oder z.B. auch der Dorfkate Falkenberg einbezogen werden (deren „Hauptgeschäft“ andere Aufgaben sind)? Gleiches gilt z.B. für den „Wartenberger Hof“ und das „Cinemotion“ in privater Trägerschaft.
* in einem Anhang Öffnungszeiten sollten dargestellt werden – das ist leichter änderbar

**Zu Pkt. 3. Beschreibung der kommunalen Einrichtungen:**

Situationsbeschreibung sollte nach den gleichen Schwerpunkten erfolgen, z.B.:

* Vergangenheit, Historie
* Zum Ort (in einer Anlage: die Anschrift mit allen Angaben, wie Tel., Webseite, Öffnungszeiten usw.; Mittelbereich, Sozialraum, u. ä.)
* Angebotssparten (Musik, Literatur, bildende Kunst usw.)
* Angebotsformate (Veranstaltungsort? Ausstellungsort? Beides?; Salon?; Geschichtssalon?; Diskussionsrunden?; Lesungen?; Rahmenprogramm u. ä.)?
* Inhaltliche Schwerpunkte
* Zielgruppen
* Kooperationspartner
* Aber auch Image/Profil

Wenn das beschrieben wird muss es bei allen beschrieben sein.

Auch „Ziele und Maßnahmen“ sind sehr unterschiedlich angelegt, z.B. siehe unterschiedliche Darstellungsweisen wie Beschreibung des Sozialraums bei der einen Einrichtung und konkrete Zielstellung mit Namen und Daten bei einer anderen. Besser vielleicht Maßnahmeplan als Anhang und in regelmäßigen Abständen aktualisieren und in Pkt 3 „nur“ mögliche langfristige Ziele aufzeigen.

**Zu Pkt. 4. Kultureinrichtungen des Bundes und des Landes sowie in freier Trägerschaft und freie Kulturszene**

**(**4.1 Kultureinrichtungen des Bundes und des Landes ; 4.2 Kultureinrichtungen in freier Trägerschaft, freie Kulturszene; 4.3 Chöre; 4.4 Kulturinstitutionen):

Beim Vergleich der Überschriften fällt auf, dass Kategorisierung problematisch, z.B.: Chöre und Kultureinrichtungen wie Theater nicht auf der gleichen Ebene vergleichbar. Logischer wäre vielleicht

* Kunst- und Kultureinrichtungen
* Freie Kunst- und Kulturszene (hier auch Kabaretts?)
* Musikeinrichtungen (Chöre, Orchester, Musikprobestätten o.ä.)
* Museen und Gedenkstätten
* Andere Kultureinrichtungen (Kirchen, Humboldt-Haus, usw.)

Beim Vergleich der Unterüberschriften entsprechend der Kennzeichnung im Entwurf (siehe Tabelle im Anhang) zeigen sich dann auch Zuordnungen zu den Kategorien, die diskutierbar erscheinen und anhand der Tabelle können auch nicht aufgelistete Einrichtungen schneller deutlich werden.

Anlage 1:

**Blau: fragliche Zuordnung?**

| **Struktur genau aus Entwurf Kulturentwicklungsplan übernommen** | | | |
| --- | --- | --- | --- |
| **4.1 Kultur-einrichtungen des Bundes und des Landes** | **4.2 Kultur-einrichtungen in freier Trägerschaft, freie Kulturszene** | **4.3 Chöre** | **4.4 andere Kultur-institutionen** |
| ***Deutsch-Russisches Museum*** | ***After the butcher*** | ***Frauenchöre*** | ***Alte Pfarrkirche Lichtenberg*** |
| ***Fête de la Musique*** | ***Alte Gießerei Berlin e.V.*** | *Friedrichsfelder Spätsommer* | ***Bürgerschloss Hohenschönhausen*** |
| ***Forschungs- und Gedenkstätte Normannenstraße*** | ***Atelier Christian Awe*** | *Chor der fröhlichen Rentner* | ***Erlöserkirche*** |
| ***Gedenkstätte Berlin-Hohenschönhausen*** | ***atelier galerie pinel*** | ***Gemischte Chöre*** | ***Humboldt-Haus*** |
| ***Jugendfunkhaus*** | ***BLO Ateliers | Lockkunst e.V.*** | *Chor der Erlöserkirche Berlin-Lichtenberg* | ***Kirche zur Frohen Botschaft*** |
| ***Jugendkulturzentrum Linse*** | ***Fahrbereitschaft – Sammlung Haubrok*** | *Chorgemeinschaft "Bella Musica"* | ***Kirche zu Wartenberg*** |
| ***Theater an der Parkaue*** | ***Galerie in der Victoriastadt*** | *Kammerchor Karlshorst e.V.* | ***Max-Taut-Aula*** |
|  | ***Galerie Ost-Art*** | ***Kinder- und Jugendchöre*** | ***Medienkompetenzzentrum „Die Lücke“*** |
|  | ***HB 55*** | *Berlin Star Singers e.V.* | ***Schloss Friedrichsfelde*** |
|  | ***Heikonaut*** | *Clara-Schumann-Kinder-und-Jugendchor* |  |
|  | ***Jazz Treff Karlshorst e.V.*** | *Seniorenchor der Schostakowitsch-Musikschule* |  |
|  | ***KULTschule*** | *Kinderchor Canzonetta e.V.* |  |
|  | ***Museum Kesselhaus*** | ***Männerchöre*** |  |
|  | ***Musiktheater Canteatro*** | *„Cäcilia 1890“ Berlin e.V.* |  |
|  | ***okazi gallery*** |  |  |
|  | ***Studios ID (Intelligence Departement Studios)*** |  |  |
|  | ***Studio Bildende Kunst*** |  |  |
|  | ***theARTer Galerie*** |  |  |
|  | ***Volksinstrumentenorchester e.V.*** |  |  |
|  | ***Wagener & Wagener*** |  |  |
|  | ***Weites Theater*** |  |  |
|  | ***Zimmertheater*** |  |  |